****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012.

- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.

- с возможностями УМК: Изобразительное искусство 6 класс.Неменская Л. А. « Просвещение», 2011 г.

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвитии и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

**Общая характеристика учебного предмета.**Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Цель** изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами**изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место в учебном плане:** учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано **на 1 час в неделю, 34 часа в год.**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  |  | **Разделы**  **рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 |  |  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 |  |  | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 |  |  | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 |
| 4 |  |  | Человек и пространство. Пейзаж. | 6 |
|  |  |  | **ИТОГО** | **34** |

Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Основное содержание (решаемые проблемы)** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата**  **план** | **Дата факт** |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | **Изобразительное искусство в семье пространственных искусств** | Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. | Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев.  стр. 3-23 (1). |  |  |  |
| 2 | 2 | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | Виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа, вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер). | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.)  стр.24-29 (1). |  |  |  |
| 3 | 3 | **Линия и ее выразительные возможности.** | Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и об­разность линейного изо­бражения,  ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. | Использовать линию в собственной творческой работе. | Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).  стр.30-33 (1). | 15.09. |  |  |
| 4 | 4 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен** | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. | Использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности. | Изобразить ветер, тучи, дождь и туман.  стр.34-37(1). |  |  |  |
| 5 | 5 | **Цвет. Основы цветоведения.** | Основные характеристики и свойства цвета. | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов. | Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты.  стр. 38-41(1). |  |  |  |
| 6 | 6 | **Цвет в произведениях живописи.** | « Колорит» и его роль в созда­нии художественногообраза. | Овладеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи. | Рисунок осеннего букета.  стр.43-45-47(1)  Принести пластилин и рисунки, фото животных. |  |  |  |
| 7 | 7 | **Объемные изображения в скульптуре** | «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. | Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Фигурка любого животного из пластилина.  стр.47-51(1) |  |  |  |
| 8 | 8 | **Основы языка изображения.** | Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников,  твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. | Воспринимать и анали­зировать знакомые произведения искусства. | стр.52-53(1)  Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания. |  |  |  |
| **Мир наших вещей - 8 часов** | | | | | | | | |
| 9 | 1 | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. | стр.56-57(1) |  |  |  |
| 10 | 2 | **Изображение предметного мира - натюрморт.** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведе­ниях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу.  стр.58-61(1) |  |  |  |
| 11 | 3 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). | Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.  стр.62-63(1) |  |  |  |
| 12 | 4 | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | Применять правила: 1)объемного изо­бражения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Приме­нять полученные знания в практической работе с натуры. | Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы.  стр.64-67(1) |  |  |  |
| 13 | 5 | **Освещение. Свет и тень.** | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. | Применять основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры. | Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы.  стр.68-75(1) |  |  |  |
| 14 | 6 | **Натюрморт в графике.** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт ка выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдаю­щихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики. | Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).  стр.76-78(1) |  |  |  |
| 15 | 7 | **Цвет в натюрморте.** | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Определять выразительные возмож­ности цвета. Передавать с помо­щью цвета на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | Натюрморт  в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра».  Стр.78-85(1) |  |  |  |
| 16 | 8 | **Выразительные возможности натюрморта.** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. | Стр.86-87(1) |  |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов** | | | | | | | | |
| 17 | 1 | **Образ человека – главная тема искусства.** | Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Распознавать жанры изобразительно­го искусства, портреты, выполненные выдаю­щимися художниками-портре­тистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанра. | стр.90-101(1) |  |  |  |
| 18 | 2 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции** | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. | Определять пропорции в изображении головы, лица че­ловека. Применять полученные знания в практической работе. | Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.  стр.102-105(1) |  |  |  |
| 19 | 3 | **Изображение головы человека в пространстве.** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить элементы  в конструкции головы  с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). | стр.106-107(1) |  |  |  |
| 20 | 4 | **Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека. | Принести пластилин. |  |  |  |
| 21 | 5 | **Портрет в скульптуре** | Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и  С. Т. Котенкова. | Определять материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | стр.108-111(1) |  |  |  |
| 22 | 6 | **Графический портретный рисунок.** | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. | Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры  ( набросок друга или одноклассника). | стр.112-115(1) |  |  |  |
| 23 | 7 | **Сатирические образы человека.** | Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. | Анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами.  Выполнить рисунок дружеского шаржа. | стр.116-119(1) |  |  |  |
| 24 | 8 | **Образные возможности освещения в портрете.** | Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением)знания по основам изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. | стр.120-121(1) |  |  |  |
| 25 | 9 | **Роль цвета в портрете.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Анализировать выразительные воз­можности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. | Принести фото члена семьи.  стр.122-125(1) |  |  |  |
| 26 | 10 | **Роль цвета в портрете. Работа над портретом.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами. | Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте. |  |  |  |
| 27 | 11 | **Великие портретисты прошлого.** | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение)  стр.126-129(1) |  |  |  |
| 28 | 12 | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.** | Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения». | Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль , Санти, М. Врубель. Активно воспри­нимать и анализировать портретный жанр. | стр.130-135(1) |  |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов** | | | | | | | | |
| 29 | 1 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. | Различать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства**.** | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника –  И. Е. Репина или В. Васнецова.  стр.138-141(1) |  |  |  |
| 30 | 2 | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь»,  И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, све­тотень, перспектива в работах художников.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  стр.146-147(1). |  |  |  |
| 31 | 3 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства.** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан « Над вечным покоем». | Применять основы изобразитель­ной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице»,  «Лето на моей улице».  (на выбор).  стр.148-155(1) |  |  |  |
| 32 | 4 | **Пейзаж – настроение. Природа и художник.** | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Продолжение работы над пейзажем в цвете. |  |  |  |
| 33 | 5 | **Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.** | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.  Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Продолжение работы над пейзажем.  Составить кроссворды на тему «виды искусства».  стр. 156-171(1). |  |  |  |
| 34 | 6 | **Выразительные возможности изобразительного искусства.**  **Язык и смысл.** | Обобщение материала учебного года. | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.  Анализировать содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Решение кроссвордов и тестов.  стр.172-173(1). |  |  |  |

**ГРАФИК ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид работы, ее название** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечание** |
| **1** | Тестирование по теме «Основы языка изображения» |  |  |  |
| **2** | Тестирование по теме «Жанры изобразительного искусства» |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИМАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебники**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2013. – 175 с. : ил.

2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | ФГОС ООО | Д | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная программа по изобразительному искусству | Д |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | Д |
| 4 | Учебники по изобразительному искусству | К |  |
| 5 | Учебно-наглядные пособия | Ф  Д | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 6 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | Д | Таблицы, схемы представлены в демонстрационном ва­рианте и на электронных носителях. |
| 7 | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д |
| 3. **Информационно-коммуникационные средства** | | | |
| 8 | Электронные библио­теки по искусству | Д | В состав электронной библиотеки вхо­дят видеоматериалы, тема­тические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов. Электронная библиоте­ка соз­дается на ба­зе школы. |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 9 | Компьютер | Д |  |
| 10 | Телевизор | Д |  |
| 11 | Видеомагнитофон | Д |  |
| 12 | Мультимедиа-проектор | Д |  |
| 13 | Экран навесной | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 14 | Презентации на съемных дисках по народным промыслами и декоративно-прикладному искусству. | Д |  |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 15 | Краски акварельные | Ф |  |
| 16 | Краски гуашевые | Ф |  |
| 17 | Бумага A3, А4 | Ф |  |
| 18 | Бумага цветная | Ф |  |
| 19 | Восковые мелки | К |  |
| 20 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | К |  |
| 21 | Емкости для воды | К |  |
| 22 | Пластилин | К |  |
| 23 | Клей | Ф |  |
| 24 | Ножницы | К |  |
| 25 | Рамы для оформле­ния работ | К | Для оформления выста­вок |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |
| 26 | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 27 | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
| 28 | Гербарии | Д |  |
| 29 | Изделия декоративно-прикладного ис­кусства | Д |  |
| 30 | Гипсовые орнаменты | Д |  |
| 31 | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | Д |  |
| 32 | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, самовары и др.) | Д |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** | | | |
| 33 | Стулья | К |  |
| 34 | Стеллажи для книг и оборудования | Д |  |
| 35 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы |

Количество указанных средств и объектов учитывает средний рас­чет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количе­ственных показателей используется следующаясистема символичес­ких обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально ого­воренных случаев);

К — полный комплект;

Ф— комплект для фронтальной работы (примерно в два раза мень­ше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

**должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

**должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-  конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.